

# 职教赋能：构建民族文化遗产与文旅产业的循环生态

## ——赫哲族传统文化传承的路径与模式研究

摘要：赫哲族传统文化传承面临着现代化进程中的挑战，但通过多元化的路径和创新模式，其文化得以保护和发展。佳木斯职业学院开设赫哲族文化传承专业，通过专业建设、课程建设、教学及科研团队、实训基地共培和订单式人才培养，显著提升了赫哲族文化传承的教育成果和社会认知。此外，赫哲族文化传承与地方文旅产业和特色工艺品产业，增强了民族团结和共同体意识，促进了社会和谐发展。

关键词：赫哲族 文化传承 职业教育

### 一、成果背景与问题

随着全球化的加速和社会变迁的不断深入，赫哲族文化的传承与发展面临着前所未有的挑战，一方面人口数量少，生产生活方式的转变，使得传统的民族文化遗产方式难以为继，另一方面赫哲族也受到了国家的高度重视，认定了多项非物质文化遗产。与此同时，地方政府在地方文旅产业的发展中，也希望打造具有民族文化的地域特色品牌。此外，各级科研院所虽然对赫哲族文化进行了大量的有价值的研究，但文化传承和资源转化都需要依托于大量专业的技术技能人才。因此，职业教育能否发挥其技能型人才培养的优势，助推民族文化遗产与文旅产业循环生态的构建成为一个值得关注的课题。

### 二、主要做法与经验成果

#### （一）创办民族文化遗产专业

艺术系于 2013 年开设赫哲族文化传承专业，以“凸显民族特色，传承优秀文化”为办学理念，将职业教育人才培养与赫哲族非物质文化遗产传承相结合，创新“校企合作，工学结合”的人才培养模式，针对文旅产业艺术类、工艺品类、服装服饰类企事业单位实施对口培养。

目前，学院已完成省级、国家级赫哲文化、语言、服饰、乐器等相关课题 9 项，获省级以上奖励 34 项，获省级基地“黑龙江省少数民族传统文化保护示范点”“黑龙江省民族团结进步创建活动示范单位”“黑龙江省少数民族创新研发基地”“黑龙江省赫哲族语言传承基地”“民族服饰创新研发基地”称号，省级“大师工作室”“黑龙江省少数民族传统文化保护示范点”“全省民族团结进步先进集体”等光荣称号。

经过十余年的不断打造，民族文化遗产系列目前设有三个专业：民族音乐舞蹈专业（高职、中职两个层次）、民族手工艺品制作专业、民族服饰与服装专业，开设了民族语言、民族歌舞、鱼皮技艺、民族服装服饰文化等相关课程，培养了一大批优秀的民族文化遗产人才。

## （二）开发教材、课程及工艺

为了做好民族语言、舞蹈、手工艺的教学工作，组织教研团队前往佳木斯市周边的赫哲族聚居地进行田野调查，聘请赫哲族文化传承人为客座教授、客座讲师，完成了教材《赫哲语》《赫哲语语法功能词典》《赫哲族语言图文点读教材》《赫哲语日常生活口语 800 句》，并配备点读笔。与当地文化馆进行多次交流，对赫哲族歌舞进行学习

和创编，编排了《日出一族》《欢乐的乌日贡》《冬钓》等民族歌舞。

### （三）校内外实训基地和就业

为了实现学生理论和实践的共同发展，围绕各专业各门课程建设，创建了“鱼皮技艺”大师工作室等校内实训基地，与企事业单位共同搭建了校外实训基地。通过组织和承办各级各类演出活动，学院打通了赫哲族文化艺术交流通道。学生在专业指导下组建创业团队，参与赫哲族特色工艺品的研发、制作、设计及销售，并在多项国家级竞赛中获得显著成绩。在就业方面，与多家企业建立合作关系，并开展订单式培养，为同江市定向培养了40名民族传承专业学生。专业培养的优秀毕业生一直以来受到北京万兴歌舞团、无锡灵山文旅、大连艺术团等单位的青睐。

### （四）各级各类比赛活动和科研成果

定期组织全系师生参加各类大赛和演出活动。2019年，将赫哲族舞蹈融入佳木斯市多场庆祝建国70周年系列演出活动中，承办了2019黑龙江省职业教育周开幕式赫哲族舞蹈演出。2021年艺术系教师荣获第七届黑龙江科普讲解大赛三等奖。指导学生创编《科普鱼皮画制作》参加黑龙江省职业院校科普海报、短视频创作大赛，荣获二等奖。同年艺术系优秀实习生参加了中国万达丹寨非遗周活动，与各省市国家非遗传承人进行了互动直播活动。2023年艺术系教师携非遗作品参加了全国职业教育活动周技能展演活动，排演作品《传承的力量》参加了黑龙江省第一届职业技能大赛闭幕式。2024年艺术系师生在佳木斯喊江节开幕式组舞《赫韵东方》中参与了舞蹈《走在乌

苏里》的表演。

在服装服饰方面，为赫哲族党代表尤明国、赫哲族人大代表刘蕾、赫哲族金花齐艳华、赫哲族歌唱家于秋颖等国家名人设计制作上会、参赛、演唱等赫哲族服装服饰。2016年，参加黑龙江省民委主办的“北国情·民族风”少数民族服装设计展演大赛，获“十佳服装设计师”3名、“优秀服装设计师”1名。2016年5月，习近平总书记到同江市八岔赫哲族乡考察时，当地赫哲族同胞身上穿的就是艺术系团队设计和制作的服装。《赫哲族女式龙鳞婚装》获中国成人教育协会举办的遴选展示院校艺术作品一等奖。民族文化遗产专业的师生参加了第九——十一届“赫哲族乌日贡大会”，并承担了部分演出服装的设计与制作工作，选送了歌舞表演节目，得到领导的好评和赫哲族同胞的认可。

在科研工作中，不断践行非遗保护的使命，完成《赫哲族传统服饰的研究》《铸牢中华民族共同体意识在民族教育思政课程实施的路径和方法研究》《赫哲族传统文化传承路径与模式研究》等多项平行课题研究，相互支撑。2020年，召开了挖掘整理赫哲族乐器研讨会，2022年论文《基于审美文化视域的赫哲族渔猎体育舞蹈的传承与创新》获中国教师杂志一等奖。2024年论文《铸牢中华民族共同体意识下民族地区高校思政课使命与路径研究》在黑龙江省第三十五次职业技术培训优秀科研成果评奖中，荣获职业技术培训优秀科研成果三等奖。

#### （五）职教赋能文化传承的路径与模式

在民族文化遗产专业的建设过程中，不断探索出依托职业教育传承少数民族文化的“四路径、三模式”，即赫哲族文化的声音与符号——语言文字的活态传承、赫哲族文化的舞台与生活——乐舞表演的动态传承、赫哲族文化的技艺与艺术——民族技艺的规模传承、赫哲族文化的共情与认同——情感和价值的观念传承。以及“家校——企社轴双联动模式”“职业教育+模式”和“教育——教研双推动模式”。

### 三、创新与特点

在民族文化遗产专业的建设过程中，艺术系始终牢记非遗文化传承的使命和职责，以“三全育人”为育人导向，促进学生的全面发展，与企业积极联动，满足地方文旅产业、工艺品产业、服装服饰产业的具有民族文化技艺本领的技术技能型人才需要，打造职业教育“三融合”。

#### （一）文化保护和教学研究相融合

对民族传统文化的研究，一方面有助于传统文化和非物质文化遗产的保护和继承，同时也有利于民族传承专业教学工作的开展。为了专业建设和课程建设更加符合民族文化遗产的需要，我们组建了专业的教师团队，遍访佳木斯市周边的赫哲族聚居地，对当地的非遗、文化部门进行调研，向专门的科研院所和专家学者进行学习。在进行文化梳理和保护的同时，不断建设和丰富专业课程、教材以及教学资源，打造适合职业院校的教学方法和专业设计。从民间挖掘出十余位专业的赫哲族文化传播者，邀请他们参与教学活动，聘请赫哲族文化传承人为客座教授、客座讲师，让学生们感受“原汁原味”的赫哲语

言和文化，搭建从语言到文化学习的桥梁。编写赫哲语的教材和词典，为赫哲语的学习和传播提供了工具和资源。当地文化馆进行多次交流，对赫哲族歌舞进行学习和创编。同时，选派美术教师、服装服饰教师进行鱼皮技艺、桦皮技艺、赫哲服饰以及玉雕工艺的学习，并进行校本课程的研发，培养出一批既能够进行科学研究，又懂得教育教学方法，还能将知识应用于实践的优秀教师，这些教师成为了文化传承和教育研究的中坚力量。

## （二）文化传承与产业发展相融合

传统意义中的职业教育，是技术和技能型教育，而文化则更加抽象和深奥，似乎与“实践”“技能”相违和。通过艺术系赫哲文化传承的教育教学经验，我们发现职业教育在民族文化遗产中依旧能够发挥重要作用。通过“职业教育+模式”，将赫哲族文化融入职业教育课程，开展特色教育实践活动。如“职业教育+兴边富农”，依托职业教育，开展特色手工艺、服装服饰产业发展，“职业教育+创新创业”，通过大学生创新创业项目，激活鱼皮画、民族体育运动等创业项目的开展，“职业教育+文旅融合”，通过职业教育培养大量的专业性民族艺术表演者，在景区展演、以旅游推介为目的节庆活动以及民族艺术团中发挥着积极的作用。“职业教育+非遗保护”，通过职业教育，传承并创新民族手工艺、歌舞表演、乐器、服装服饰等技艺，实现非遗的活态保护。各级各类的比赛和展演，为赫哲族文化艺术的传播和展示提供了社交平台 and 再现形式，也为年轻一代提供了了解和传承赫哲文化的机会。通过这些活态的传承方式，赫哲族的语言和文

化在现代社会中焕发出了新的活力和魅力。

### （三）全面发展与市场需求相融合

在市场需求上，随着国家对非物质文化遗产重视的提升和地方文旅产业的发展，传统的非遗传承人和民间艺人难以满足当下文化旅游市场的需求，且传承人主要肩负着“传承”的使命，而周期性的、规模化的文娱活动和艺术表演则需要大量的、专业性的、具有民族文化知识技能的演职人员，民族文化传播专业的培养方向正是契合这样的市场需求。

与此同时，赫哲族传统文化的学习，不仅使学生掌握了非遗技艺，还提升了地域文化认知和人文素养，树立了文化自信，实现以技能育人，为铸牢中华民族共同体意识奠定基础，促进了学生的全面发展。

## 四、应用推广效果

### （一）校内应用成果

通过不断的努力，民族文化传播专业的建设获得了丰硕的成果。与同江市文广新局共同排演国家文化艺术基金项目赫哲族歌舞剧《拉哈苏苏》2017年作为“全国少数民族地区艺术院团晋京展演项目”在北京展演成功，此后进行了多次巡演，广受好评。舞蹈《日出一族》荣获黑龙江职业教育教学成果奖二等奖、全国职业院校技能大赛中华优秀表演赛一等奖，2021年入选教育部《传承的力量》——学校体育艺术教育弘扬中华优秀传统文化成果展示中秋节特别节目。舞蹈《画中情》《中国芭比》在省第三届艺术教育成果调研评比中获金奖。带有赫哲音乐元素的课程《“乐”随心动“理”练技能》《音乐要素

在歌曲中的应用》荣获黑龙江省职业院校教学能力比赛一等奖。

## （二）校外推广应用

2013年参加了佳木斯职教集团、俄罗斯代表团合作交流洽谈会，就赫哲族舞蹈与音乐等方面进行了交流和分享。2020年佳木斯职教集团成功举办“黑龙江省赫哲族语言网络学习平台应用与推广培训班”。2021年复旦大学新闻学院前往龙江线调研，来到佳木斯职教集团艺术系调研参观，学习交流赫哲族文化的传承和保护。2021年佳木斯“君瑞-万达锦华”酒店设计团队走访职教集团艺术系，进行赫哲文化采风活动，收集赫哲文化元素，融入整体建筑设计理念。

## （三）媒体报道推广

成果被多家媒体宣传报道，学校及专业知名度显著提升。2021年《半月谈》宣传艺术系培养的毕业生付云鹤的先进事迹。2023年中国农工民主党网站发布《非凡十年·党员故事——农工党党员董晓佳：守望赫哲 守护未来》专题报道。2023年，佳木斯市总工会“悦读新思想 汇聚工力量”劳模工匠“云”宣讲活动中，董晓佳作为省五一劳动奖章获得者进行了《神秘赫哲守望者 民族文化追梦人》宣讲。

总结而言，赫哲族传统文化传承在职业教育中的实践产生了积极的影响，获得了丰硕的成果，不仅为赫哲族文化的保护和传承提供了科学依据和实践指导，也为其他民族文化的传承和发展提供了有益的借鉴和启示。