

2024 年黑龙江省职业教育教学成果奖 申报书

成 果 名 称_赫哲族传统文化传承的路径与模式研究

成果完成人姓名 __张楠、董晓佳、林帅、华晓月__

成果完成单位名称 __佳木斯职业学院__

教 育 类 别 学历教育 培训

成 果 来 源 中职学校高职专科学校高职本科学校

普通高校研究机构行业企业其他__

专 业 类 别__550206-文化艺术大类__

成 果 类 别 立德树人 专业建设 三教改革
育人模式 管理创新 校企合作
育训并举 质量评价 综合改革
教师培养培训

成 果 网 址_

<https://www.jmszy.org.cn/e/action/ShowInfo.php?classid=4&id=11856>

推 荐 序 号 _____

推荐单位(盖章) _____佳木斯职业学院_____

推 荐 时 间 2024 年 10 月 17 日



承诺书

本人申报 2024 年黑龙江省职业教育教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）： 张楠

2024 年 10 月 17 日

一、成果简介（可另加附页）

	获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾获奖励情况	2024. 7	第十一届黑龙江省高校微课教学比赛	二等奖	黑龙江省高校师资培训中心
	2024. 7	黑龙江省第三十五次职业技术培训优秀科研成果奖	三等奖 2项	黑龙江省职业技术培训学会
	2024. 2	黑龙江省第七届大学生艺术展演	一等奖指导教师	黑龙江省教育厅
	2024. 6	中国职协教科研成果评选	三等奖	中国职工教育和职业培训协会
	2024. 6	中国职协教科研成果评选	二等奖	中国职工教育和职业培训协会
	2024. 7	2024年黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛	一等奖	黑龙江省教育厅
	2023. 7	2023年黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛	一等奖 2项	黑龙江省教育厅
	2023. 8	第十届黑龙江省高校微课教学比赛	一等奖	黑龙江省高校师资培训中心
	2023. 6	第三届全省技工院校教师微课竞赛	一等奖	黑龙江省人力资源和社会保障厅
	2023. 12	黑龙江省第十七届“群星奖”	二等奖	黑龙江省文化旅游厅
	2023. 12	第二届全省技工院校教师教学设计（教案）比赛	三等奖	黑龙江省人力资源和社会保障厅

	2023. 7	黑龙江省技工教育“十三五”规划科研课题	一等奖	黑龙江省技工教育教研基地
	2022. 11	黑龙江省首届“田家炳杯”大学生美育成果展演	优秀指导教师	黑龙江省教育厅
	2022. 7	2022年黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛	一等奖2项	黑龙江省教育厅
	2022. 12	佳木斯市政府第二十四届社会科学奖	一等奖	佳木斯市社会科学奖评奖委员会
	2021. 11	黑龙江省职业院校科普海报短视频创作大赛	二等奖	凤凰网黑龙江频道
	2021. 5	第七届黑龙江省科普讲解大赛	三等奖	黑龙江省科学技术厅
	2020.12	“全省民族团结进步模范集体”荣誉称号	省级	黑龙江省人民政府
	2020.1	佳木斯赫哲族伊玛堪传习基地	市级	佳木斯市非物质文化遗产保护中心
	2019.7.	黑龙江省第二届民族中小学生民汉双语口语表达能力大赛“优秀组织奖”	省级	黑龙江省民族宗教事务委员会
	2018.7.15	黑龙江省职业教育教学成果奖舞蹈《日出一族》二等奖	省级	黑龙江省教育厅
成果起止时间	起始: 2017年7月 实践检验起始时间:2020年7月 完成: 2020年8月			

1. 成果简介（不多于 1000 字）

艺术系于 2013 年开设赫哲族文化传承专业，以“凸显民族特色，传承优秀文化”为办学理念，将职业教育人才培养与赫哲族非物质文化遗产传承相结合，创新“校企合作，工学结合”的人才培养模式，实施对口培养。

目前，学院已完成省级、国家级赫哲文化、语言、服饰、乐器等相关课题 9 项，获省级以上奖励 34 项，获省级基地“黑龙江省少数民族传统文化保护示范点”“黑龙江省民族团结进步创建活动示范单位”“黑龙江省少数民族创新研发基地”“黑龙江省赫哲族语言传承基地”“民族服饰创新研发基地”称号，省级“大师工作室”“黑龙江省少数民族传统文化保护示范点”“全省民族团结进步先进集体”等光荣称号。

（1）打造“文化传承”和“社会需要”的精品专业

经过多年的不断打造，民族文化遗产系列目前设有三个专业：民族音乐舞蹈专业、民族手工艺品制作专业、民族服饰与服装专业，开设了民族语言、民族歌舞、鱼皮技艺、民族服装服饰文化等相关课程，培养了一大批优秀的民族文化遗产人才。

（2）“文化保护”与“校本开发”共推进

为了做好民族语言、舞蹈、手工艺的教学工作，组织教研团队前往佳木斯市周边的赫哲族聚居地进行田野调查，聘请赫哲族文化传承人为客座教授、客座讲师，完成了教材《赫哲语》《赫哲语语法功能词典》《赫哲族语言图文点读教材》《赫哲语日常生活口语 800 句》，并配备点读笔。与当地文化馆进行多次交流，对赫哲族歌舞进行学习和创编，编排了《日出一族》《欢乐的乌日贡》《冬钓》等民族歌舞。

(3) “全面发展”和“企业需求”双融合

为了实现学生理论和实践的共同发展，围绕各专业各门课程建设，创建了“鱼皮技艺”大师工作室等校内实训基地，与企事业单位共同搭建了校外实训基地。通过组织和承办各级各类演出活动，学院打通了赫哲族文化艺术交流通道。学生在专业指导下组建创业团队，参与赫哲族特色工艺品的研发、制作、设计及销售，并在多项国家级竞赛中获得显著成绩。在就业方面，与多家企业建立合作关系，并开展订单式培养，为同江市定向培养了40名民族传承专业学生。专业培养的优秀毕业生受到了北京万兴歌舞团、无锡灵山文旅、大连艺术团等单位的青睐。

2.主要解决的教学问题及解决方案（不多于1000字）

一是赫哲族语言文字的自然消亡问题

赫哲族传统文化在现代化进程中面临消失的危机，特别是赫哲族语言的消失和文化习俗的消亡，导致优秀的文化遗产无法在族群内部进行自然传承。

解决方案：通过佳木斯职业学院开设的赫哲族文化传承专业，系统地进行语言文字的活态传承。编写赫哲语教材，开发赫哲语学习电子平台，建立赫哲族语言传承基地，提供语言学习的环境和资源。同时，通过民族语言课程，让学生学习和使用赫哲语，使赫哲语能够在表演和展演中得到使用和传承。

二是人才断层和可持续性危机问题

当下，赫哲族传统文化技艺成为了非物质文化遗产，包括说唱艺术伊玛堪、鱼皮技艺、桦皮技艺、婚俗、萨满舞、天鹅舞、乌日贡节日、乐器等，亟需保护和传承，但传统技艺的持有者往往是年迈的传统老艺人，而本族的年轻人则对传统技艺缺少兴趣，难以进行技艺的传承。

解决方案：加强师资培养与团队建设，引进“非遗传承人”和技艺大

师参与教学活动，形成一支结构合理、优势互补的教学团队。同时，通过校企合作，为学生提供实际操作的机会和平台，培养学生的实践技能和创新能力，帮助学生在传承文化技艺的同时，获得市场和社会的认可。

三是铸牢共同体意识中树立文化认同和文化自信的问题

赫哲族作为黑龙江地区独有的少数民族，是中华民族共同体中的宝贵财富，但由于其人口较少，受强势文化影响，经济生产方式变革等因素，导致本地域学生对赫哲民族文化的了解和认同感不强。

解决方案：创新“职业教育+”模式，将赫哲族文化融入职业教育课程，如鱼皮技艺、民族舞蹈、传统音乐等，使学生在学习职业技能的同时，了解和传承赫哲族文化。同时，通过举办文化展览、工作坊等活动，增强学生对赫哲族文化的认同感和凝聚力。

四是既有学习资源不适应职业教育的问题。

传统的赫哲族文化技艺，多以作品的形式记录，文化传承也多采取师徒制形式，说唱音乐的“口传心授”。因此，适宜于职业教育的教材和课程资源不足，限制了教育质量和效果的提升。

解决方案：编写和出版赫哲族文化相关的教材，如《赫哲语》《赫哲语语法功能词典》《赫哲族语言图文点读教材》《赫哲语日常生活口语 800 句》等，同时研发校本课程及系列校本资源，丰富教学内容，编写了《鱼皮技艺》校本教材，编排了《日出一族》《欢乐的乌日贡》《冬钓》等民族歌舞。通过教材编写和课程研发，为赫哲族文化传承提供系统的教育资源和支持。

3.创新点（不多于 1000 字）

一是提出了民族文化传播的路径和模式

通过多年的教育教学实践，我们总结了职业院校赫哲族文化传播的多

元化路径，包括语言文字的活态传承、乐舞表演的动态传承、民族技艺的规模传承以及情感和价值的观念传承。这种多元化的传承路径不仅涵盖了文化的各个方面，而且适应了现代社会的发展需求，使得赫哲族文化得以全方位传承。在传承模式上，创新性地提出了家校-企社双联动模式、职业教育+模式和教育-教研双推动模式。这些模式通过家庭、学校、企业和社会的协同合作，实现了文化传承的流动与学术研究的有机结合，为赫哲族文化传承提供了新的机制和平台。

二是职业教育与文化遗产的结合

传统意义中的职业教育，是技术和技能的教育，而文化则更加抽象和深奥，似乎与“实践”“技能”相违和。通过艺术系赫哲族文化传承的教育教学经验，我们发现职业教育在民族文化遗产传承中依旧能够发挥重要作用。通过职业教育+模式，将赫哲族文化融入职业教育课程，不仅能够树立学生的文化自信和共同体意识，以技能育人。同时还能培养具有民族文化素养的技术技能人才，服务地方文化事业和经济发展。

三是文化保护与教育研究双促进

教育不仅是传授知识的过程，也是文化遗产的重要途径。通过教育，可以将赫哲族等少数民族的传统文化传递给下一代，同时教育过程中的教研活动能够不断深化对这些文化的理解，促进文化研究的深入发展。艺术系为了建设赫哲族民族传承专业，在师资、教材、资料都不足的情况下，通过开展田野调查和邀请传承人讲座等方式，收集和记录第一手的传统文化资料，在文化保护的基础工作之上，进行着教研工作。这些资料不仅为教学提供鲜活的案例，也为研究提供宝贵的数据，是实现教学与研究相互促进的重要资源。同时，通过教育与研究的结合，培养出一批既能够进行科学研究，又懂得教学方法，还能将知识应用于实践的优秀教师，这些教师成为了文化遗产和教育研究的中坚力量。

这些创新点不仅为赫哲族文化传承提供了有效的路径与模式，也为其他民族文化遗产提供了有益的借鉴，有助于推动我国多元文化传承与发展。

4. 推广应用效果（不多于 1000 字）

（1）校内应用成果

在教学和教研的过程中，不断践行非遗保护的使命，完成《赫哲族传统服饰的研究》《铸牢中华民族共同体意识在民族教育思政课程实施的路径和方法研究》等多项平行课题研究，相互支撑。

在教师教学能力方面，张楠、林帅带有赫哲音乐元素的课程《“乐”随心动“理”练技能》《音乐要素在歌曲中的应用》荣获黑龙江省职业院校教学能力比赛一等奖，张楠、林帅指导的《科普赫哲鱼皮画》获得黑龙江省职业院校科普海报短视频大赛三等奖。

在科研方面，《赫哲族图文点读教材》在 2022 年荣获佳木斯市政府第二十四届社会科学奖一等奖，2022 年董晓佳撰写的论文《基于审美文化视域的赫哲族渔猎体育舞蹈的传承与创新》获得中国教师杂志一等奖。2024 年张楠、华晓月撰写的《铸牢中华民族共同体意识下民族地区高校思政课使命与路径研究》在黑龙江省第三十五次职业技术培训优秀科研成果评奖中，荣获职业技术培训优秀科研成果三等奖。

（2）校外推广应用

2016 年，参加黑龙江省民委主办的“北国情·民族风”少数民族服装设计展演大赛，获“十佳服装设计师”3 名、“优秀服装设计师”1 名。2017 年，与同江市文广新局共同排演国家文化艺术基金项目赫哲族歌舞剧《拉哈苏苏》，舞蹈《日出一族》获黑龙江职业教育教学成果奖二等

奖、全国职业院校技能大赛中华优秀表演赛“一等奖”。舞蹈《画中情》《中国芭比》在省第三届艺术教育成果调研评比中获金奖。2019年，将赫哲族舞蹈融入到佳木斯市多场庆祝建国70周年系列演出活动中，承办了2019黑龙江省职业教育周开幕式赫哲族舞蹈演出。2020年10月，佳木斯职教集团成功举办“黑龙江省赫哲族语言网络学习平台应用与推广培训班”。

(3) 媒体报道推广

成果被多家媒体宣传报道，学校及专业知名度显著提升。2021年1月28日，《半月谈》宣传艺术系培养的毕业生付云鹤的先进事迹。2023年，中国农工民主党网站发布《非凡十年·党员故事——农工党党员董晓佳：守望赫哲 守护未来》专题报道。2023年，佳木斯市总工会“悦读新思想 汇聚工力量”劳模工匠“云”宣讲活动中，董晓佳作为省五一劳动奖章获得者进行了《神秘赫哲守望者 民族文化追梦人》宣讲。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	张楠	性别	女
政治面貌	党员	民族	汉
出生年月	1982年9月	工龄/教龄	19
工作单位	佳木斯职业学院	现任职务	教师
最后学历	研究生	职称	高级讲师
现从事工作及专业领域	音乐教师	联系电话	18245485345
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2013年黑龙江省中等职业院校省级说课一等奖</p> <p>2022年7月被黑龙江省教育厅授予--黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛中荣获一等奖。</p> <p>2023年7月被黑龙江省教育厅授予--黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛中荣获一等奖。</p> <p>2023年12月被黑龙江省教育厅授予大学生艺术展演一等奖作品优秀指导教师</p> <p>2013年“创新杯”全国中等职业学校说课二等奖</p> <p>2024年6月被中国职工教育和职业培训协会授予《铸牢中华民族共同体意识在民族教育思政课实施的路径和方法研究》科研课题类二等奖</p> <p>2024年6月被中国职工教育和职业培训协会授予《音乐要素在歌曲中的应用》课堂教学改革案例三等奖</p> <p>2011年科研成果《思乡曲》在黑龙江省职业教育学会第十二届学术年会被评为二等奖</p> <p>2013年黑龙江省高职高专院校教学能力大赛二等奖</p> <p>2018年黑龙江省职业院校技能大赛高职组个人三等奖</p> <p>2020年撰写的《中职音乐欣赏课教学提高学生人文素养的途径探讨》在黑龙江省第三十一次职业技术培训优秀科研成果二等奖</p>		

	<p>2022年11月被黑龙江省教育厅授予黑龙江省首届“田家炳”杯大学生美育成果展活动优秀指导教师</p> <p>2023年12月被黑龙江省人力资源和社会保障厅授予第二届全省技工院校教师教学设计(教案)比赛文化艺术与综合类三等奖</p> <p>2024年9月荣获黑龙江省优秀教师</p>
<p>主要贡献</p>	<p>作为成果第一完成人，在成果研究过程中，精心设计研究方案，引入新的理论视角和研究方法，深入研究赫哲族传统文化的内涵、价值和特点，为传承路径和模式的探索提供理论支持。</p> <p>在教学中参与编写了《赫哲语图文点读教材》和《赫哲语日常生活口语800句图文点读教材》打破了赫哲语语言传承只有语言没有文字的瓶颈，为赫哲族“语言的传承”开拓了新的路径。主持完成了省级重点课题《赫哲族传统文化的传承路径与模式的研究》并作为第二参与人完成了省级课题《铸牢中华民族共同体意识在民族教育思政课实施的路径和方法研究》为赫哲族传统文化在职业院校中传承的路径和方法提供理论依据。参与了黑龙江省民族宗教事务委员会《赫哲族乐器“度其噶”的整理挖掘与研究》项目，为保护赫哲族乐器和赫哲族“音乐传承”总结方法和依据。</p> <p>运用多种形式引导学生了解赫哲族文化，传承赫哲族文化取得了一定的成效，带领团队连续两年参加黑龙江省教学能力大赛，将赫哲族音乐和文化应用于教学和比赛中，连续两年荣获全省一等奖。带着作品《赫哲族鱼皮画制作》参加第七届科普大赛获得全省三等奖，同时指导学生作品《鱼皮画制作》短视频参加了黑龙江省职业院校科普海报短视频创作大赛获得二等奖，在黑龙江省第七届大学生艺术展演中指导的作品荣获一等奖。以赛促学，以赛促教的方式既传承了民族文化，又增强了学生的民族自豪感提升了文化自信。</p> <p>为了能够探索更多的文化传承可行性，分别在第一届和第二届全省民族地区致富带头人网络营销师培训、同江就业局首届网络营销师培训、同江市团委网络营销员培训等培训中担任主讲师，以网络营销师培训为契机，帮助赫哲族等少数民族人员，通过“互联网+”模式宣传少数民族地区特色文化和特色产品旅游开发等，探索出赫哲族文化传承社区参与的新路径与方法。</p> <p>在教学过程中，为学生提供多样的实践环境，组织编排的《传承的力量》参加了黑龙江省第一届职业技能大赛闭幕式演出，带领学生参加赫哲族第十一届乌日贡大会、佳木斯喊江节开幕式演出、“古</p>

韵杏花游学三江”等演出活动，学生们用所学的赫哲族舞蹈、语言、鱼皮画等技能宣传赫哲文化，展现赫哲风采。

通过此教学成果培养了一批赫哲族优秀学生，其中优秀学生付云鹤因其优秀的表现和学习成绩，荣登“半月谈”刊物，参加全国职业教育活动周技能展演，并荣获县级代表性传承人荣誉称号。优秀学生隋心受邀参加国家非遗传承活动，与全国非遗传承老师互动讲解。

作为第一完成人在教学成果研究和完成过程中收集了大量真实可靠的数据和案例，为研究提供实证依据。提出了具有创新性的赫哲族传统文化传承路径和模式，为赫哲族传统文化的传承与发展提供了切实可行的建议和方案，具有重要的实践价值。为保护和传承赫哲族传统文化做出了重要贡献。

本人签名：张桦

2024年10月17日

完成人情况

第(二)完成人姓名	董晓佳	性别	女
政治面貌	农工党员	民族	汉
出生年月	19810913	工龄/教龄	20/16
工作单位	佳木斯技师学院	现任职务	学前教育学院院长
最后学历	硕士研究生	职称	正高级讲师
现从事工作及专业领域	教学管理 戏曲表演	联系电话	13946441111
何时何地受何种省部级及以上奖励	省师德先进个人 省五一劳动奖章 全国模范教师先进个人		
主要贡献	作为课题的第二负责人,积极参与本课题组活动,借助黑龙江省赫哲族研究会理事成员身份到赫哲族地区开展实地调研。在调研过程中,收集了大量第一手资料,涵盖文字记录、影像资料以及与赫哲族文化传承人进行的深入访谈。这些丰富的资料为后续研究提供了坚实的基础。通过发明“以汉语拼音和穆林德芙文记录赫哲族语发音规律”的全新语言学习方式,使赫哲语这一有语言没有文字的古语得以书面传播。主持编撰赫哲语校本教材《赫哲语整理研究与传承》列入国家民委民族问题研究项目课题,先后担任主编出版了《赫哲语》《赫哲语语法功能词典》《赫哲族语言图文点读教材》《赫哲语日常用语800句》等成果。通过将数据分析与报告撰写,运用定量和定性分析方法,对收集到的数据进行深入挖掘和解读,参与撰写课题研究报告,系统总结研究过程,在报告中详细阐述赫哲族传统文化的传承路径和模式,揭示了赫哲族传统文化传承的现状和面临的挑战,并提出针对性的保护和发展策略。同时,代表课题组参加多次学术会议,展示研究成果,与俄罗斯那乃文化传		

承协会柳吧会长及国内赫哲族专家学者进行深入交流,协助赫哲族地区同江市排演文化艺术基金项目大型赫哲族歌舞剧《拉哈速速》,编排的原创赫哲族舞蹈《日出一族》获中华技能大赛一等奖。这些活动不仅提高了课题的知名度,更为后续研究积累了宝贵的意见和建议。致力于将研究成果转化为实际应用,通过组织工作坊、讲座等形式,向赫哲族传承人普及赫哲族本民族音乐、舞蹈、手工艺、语言等知识,推动了赫哲族文化传承工作的保护与发展。

本人签名:



2024年10月17日

完成人情况

第（三）完成人姓名	林帅	性别	男
政治面貌	党员	民族	汉
出生年月	1979年3月	工龄/教龄	21年
工作单位	佳木斯职业学院	现任职务	艺术系综合办主任
最后学历	大学本科	职称	讲师
现从事工作及专业领域	音乐（教学）	联系电话	15765416666
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年佳木斯市庆祝中华人民共和国成立70周年文艺演出中获先进个人 2020年荣获佳木斯职教集团“优秀共产党员”称号 2021年在黑龙江省职业院校科普海报、短视频创作大赛中荣获二等奖 2022年在黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛中荣获一等奖 2023年在黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛中荣获一等奖		
主要贡献	在此次项目研究过程中，主要负责赫哲族传统文化资源的搜集、挖掘、整理及传承模式的设计与优化。作为参与者完成了省级课题《铸牢中华民族共同体意识在民族教育思政课实施的路径和方法研究》，为赫哲族传统文化在职业院校中传承的路径和方法提供理论依据。撰写的论文《黑龙江省赫哲族文化产品产业分析及意见》荣获黑龙江省职业技术培训科研成果评审委员会二等奖。 在挖掘整理赫哲族乐器的过程中，借助黑龙江省民族宗教事务委员会搭建平台，发展传承赫哲族文化，积极主动的探索赫哲族乐器的研发，确定了在俄罗斯那乃族乐器“度其噶”基础上，研发中国赫哲族本族乐器，与赫哲族齐延明，付占祥两位专家组成了三人考察小组，走访了多个地市，并与当地乐器制作专家共同研究、探讨如何能够让该乐器在发音和演奏上更加完美，在选材和用料以		

及制作方法等诸多问题上,给出了宝贵的建设性建议,对赫哲族乐器的研发工作起到了积极和促进作用。

在搜集文献资料中,深入到赫哲族聚居区,与当地居民进行深入交流,亲身体验他们的生活方式,了解他们的文化传承现状。通过广泛的田野调查和文献研究,搜集了大量关于赫哲族传统文化的一手资料,为后续的研究工作奠定了坚实基础。

在传承模式的设计上,结合赫哲族传统文化的特点与现代社会的需求,提出了多种切实可行的传承路径,将传统文化与现代教育相结合,通过开设特色课程、举办文化活动等方式,让更多人了解并传承赫哲族文化。同时为大力弘扬优秀传统文化,推进赫哲族伊玛堪的保护和传承,联合市非物质文化遗产保护中心开展了非物质文化遗产“赫哲族伊玛堪”传习基地和非物质文化遗产“赫哲族伊玛堪”传承班。为保护中华民族优秀传统文化,抢救保护较少民族濒危语言,在黑龙江省民宗委在省教育厅的大力支持下,举办了“黑龙江省赫哲族语言网络学习平台应用与推广培训班”,同时还创新研发了北方少数民族语言传承与保护,目前赫哲族语言文化传承保护网络平台及手机移动端已全部制作完成。

在教学实践中,随团队连续两年参加了黑龙江省教学能力大赛,将赫哲族音乐和文化应用于教学和比赛中,并连续两年荣获全省一等奖。利用以赛促学,以赛促教的方式既传承了民族文化,运用多种形式引导学生了解赫哲族文化,增强了学生的民族自豪感提升了文化自信。同时,利用现代科技信息化手段,扩大赫哲族文化的影响力,以网络营销师培训为契机,帮助赫哲族等少数民族人员,通过“互联网+”模式宣传少数民族地区特色文化和特色产品旅游开发等,探索出赫哲族文化传承社区参与的新路径与方法,使其得以在更广泛的范围内传播和弘扬。

在应用教学中,参与编写了《赫哲语图文点读教材》和《赫哲语日常生活口语 800 句图文点读教材》打破了赫哲语语言传承只有语言没有文字的瓶颈,为赫哲族“语言的传承”开拓了新的路径。在实践教学过程中,为学生提供多样的实践环境,与团队成员带领学生一起,参加了赫哲族第十一届乌日贡大会、佳木斯喊江节开幕式演出、“古韵杏花游学三江”等演出活动,宣传赫哲文化,展现了赫哲族风采。

此外,还积极参与了项目成果的总结与提炼工作,团队所取得的成果,不仅为赫哲族传统文化的传承与发展提供了新的思路和方


法，也为其他少数民族文化的传承提供了有益的借鉴和参考。在教学成果研究和完成过程中收集了大量真实可靠的数据和案例，为研究提供实证依据。我深知，这份成果的取得离不开团队的共同努力和领导的支持。作为第三完成人，我将继续努力，为赫哲族传统文化的传承与发展贡献自己的力量，让这份宝贵的文化遗产在新时代焕发出更加绚丽的光彩。

本人签名：林帅

2024年10月17日

完成人情况

第（四）完成人姓名	华晓月	性别	女
政治面貌	党员	民族	汉
出生年月	1991年9月	工龄/教龄	教龄4年
工作单位	佳木斯职业学院	现任职务	教师
最后学历	研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	教师 汉语言文学	联系电话	15774541003
何时何地受何种省部级及以上奖励	2024年黑龙江省教师职业能力大赛获一等奖。		
主要贡献	<p>教授《赫哲语》课程三个学期，积累了赫哲语教育教学经验，参与编写了《赫哲语日常生活口语 800句图文点读教材》。参与并完成《铸牢中华民族共同体意识在民族教育思政课实施的路径和方法研究》课题研究。2020年带领赫哲族学生以《圆梦东极互联网营销孵化项目》项目参加黑龙江省互联网+创新创业大赛，获得菁英奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2024年10月17日</p>		



三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	佳木斯职业学院	主管部门	佳木斯职业学院
联系人	李晏葳	职务	教务处处长
办公电话	8551723	手机	
通讯地址	黑龙江省佳木斯市郊区 光复路 1877 号	电子邮箱	

主要贡献

本单位在申报《赫哲族传统文化传承的路径与模式研究》教学成果中，作出了显著且深远的贡献。

我们深知赫哲族传统文化的重要性与独特性，因此，自项目启动之初，便全力以赴地投入到研究与实践中。我们组织专业团队，深入赫哲族聚居区，通过实地考察、访谈交流等方式，全面搜集并整理了赫哲族传统文化的丰富资源，为后续研究奠定了坚实基础。

在传承路径与模式的研究上，创新思路，积极探索。结合赫哲族文化的特点与现代社会的需求，设计了一系列切实可行的传承方案，包括开设特色课程、举办文化活动、利用现代科技手段进行传播等。这些方案不仅有效地推动了赫哲族文化的传承与发展，还提高了社会公众对少数民族文化的认知与尊重。

此外，还注重成果的总结与提炼，将研究成果转化为教学资源，为赫哲族文化的教育普及提供了有力支持。我们的工作不仅得到了学术界的认可，也为赫哲族文化的传承与发展注入了新的活力。

近年来，佳木斯职业学院艺术系被黑龙江省政府授予了“黑龙江省民族团结进步创建活动示范单位”，作为黑龙江省民族事务委员会授予的“黑龙江省少数民族传统文化保护示范点”、黑龙江省少数民族创新研发基地”、“黑龙江省赫哲族语言传承基地”，通过开展赫哲族语言研究、培养赫哲族人才、研发赫哲族服饰和乐器等工作保护赫哲族文化，为少数民族文化传承发展起到了重要作用，又进一步促进了民族的大融合与大团结，让佳木斯市乃至黑龙江省这张最具特色的名片更加靓丽。完成了国家级课题 1 项，省级课题及项目 6 项。获得荣誉 31 项，其中国际一等

奖1项，国家一等奖3项。

总之，本单位在申报《赫哲族传统文化传承的路径与模式研究》教学成果中，充分发挥了专业优势与团队精神，为赫哲族文化的传承与发展作出了重要贡献。我们将继续努力，为保护和弘扬中华优秀传统文化贡献更多力量。



2024年10月17日

四、推荐意见

单位
推荐
意见

赫哲族传统文化传承的路径与模式研究将职业教育与赫哲族非物质文化遗产传承相结合，对“校企合作，工学结合”的人才培养模式提出了新的发展路径，开发了民族文化遗产课程和教材，为职业教育人才培养和铸牢中华民族共同体意识搭建了通道。通过校内外实训基地和订单式人才培养和展演大赛的参加，实现了学生理论和实践的共同发展，增强了学生的实践能力，也为地方文旅产业发展提供了具有民族文化技能的专业化和职业化的人才支撑。

基于上述理由，我们推荐赫哲族传统文化传承的路径与模式研究的教学成果奖申请。该专业不仅在创新性、成果水平和应用情况上表现出色，而且在赫哲族文化的保护、传承和发展方面做出了显著贡献。其实践为其他民族文化的传承和发展提供了宝贵的经验和模式，具有重要的示范和推广价值。我们认为该成果完全符合教学成果奖的评选标准。

主要负责人签字



2024年10月17日